

CHAPTER 50

THE RONIN CORPS



JOSEPH AS A MEMBER
IN THE BORN CORPS
RECRUITED BY RAMMO
LEONARD UNDER THE
AUCTION OF THE ELDER
TAKURA.

SETSUBUN
OF THE THIRD
YEAR OF
BUNKYU
(1803)

SEI - CHAAN CHAAN



LIVE THE
BUNYA
FESTIVAL.

PEOPLE OF THE NEW
SAMURAI NAME
WHICH HAD BEEN
GIVEN TO THE FATHER
HIDEKI, NOW HAD
KATSUMI.

SETSUBUN -
FESTIVAL ON
FEBRUARY 15TH
CELEBRATING
THE COMING OF
SPRING, DURING
WHICH IT'S
CUSTOMARY
TO THROW
BENBANS TO
DRIVE OUT
DEMONS &
EVIL SPIRITS



PEOPLE HAD
FOR THE FIRST
UP IN THE
FATHER OF
THE DENTU
HONORARY

SEI - FORMATION OF THE BORN CORPS

THE TEMPLE KNOWN AS
MURYŌKAN-DENTSU WAS A FAMOUS
MONASTERY FOUNDED IN THE ŌRI ERA
1294-1428 BY THE MONK RYŌTO AND
WAS SITED OPPOSITE THE HILL OF THE
THREE HILLARDS. AT THAT TIME, THE
MONASTERY OCCUPIED AN EXPANSIVE
PERIMETER WITH MANY TOWERS AND
PAVILIONS. THUS, SURROUNDING THE
CENTRAL SHŌSHI PAVILION WERE A
SHRINE, A GRAVEYARD, SANCTUARIES
DEDICATED TO THE DEITIES OF HACHI-
MAN, INARI AND SARASVATI, A PRAYER
ROOM, A DINING HALL, A LIBRARY
OF SUTRAS, ETC.





SFX: CHOMP CHOMP CHOMP CHOMP



SINCE HE LEFT
EVERYTHING
SEEMS VERY
LONGER

SFX: SLURP



WHAT ARE YOU
SAYING, MOTHER...?
I DON'T THINK I MISS
IT!



HE'S USED TO
ALWAYS SNOOP UP IN THE
GARDEN AT LUNCHEON WITH
HIS "GREETINGS, BOSS."



HE WAS
VERY
IMPRESSED
WITH YOU

THAT MAN COULD
BECAUSE HE
WANTED TO AND
LEFT BEHIND HE
HOLD LIKE IT!



IT'S JUST THAT HE
PRACTICALLY LIVED
FOR US...











SIGN ENROLLMENT



SFX -
CRACK



SFX -
THWACK



SFX -
WHACK!



SFX -
CRACK
CRACK
CRACK





SFX -
WU-LACK
WU-LACK
WU-LACK



SFX -
WU-LACK
WU-LACK



SFX - KIRACK!



SFX -
PAIN
BARK



SFX -
CRACK
CRACK
CRACK
CRACK























SIX - FINISH







SIX - CLONK



DON'T YOU STOP!

DIE...

KILL
THEM!

AFTER
THEM.

THEY TRIED TO MESS
WITH ME... CUTTER
TO SHARDS!

IF YOU DON'T WANT
THEM TO KILL YOU, FIGHT
WITH ALL YOUR HEART!

I TAUGHT YOU TO
SPRINT FOR THINGS
LIKE THIS!



SFX -
HUUFF
HUUFF
HUUFF



SFX -
AH AH



SFX -
TAP
TAP
TAP



SFX - TAP TAP TAP





WHAT DO YOU THINK,
CHIEF? YOU'RE
QUITE GOOD WITH
THE KATANA, BUT
WHAT ABOUT YOUR
LOSER?

YOU DO THAT
SAM. PARCHON,
DON'T GET LOST.

NOBODY.

SFX -
TANT
TANT

SFX -
HUFF
HUFF
HUFF
HUFF

HERE WE ARE,
PLATOON, TAKE
POSITIONS!

SFX -
GASP
GASP
PANT
PANT

SFX - TAP



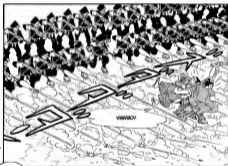
SFX - HUFF HUFF HUFF



SFX - TAP TAP TAP

SFX -
TAPSFX -
TAP TAP
TAP TAPSFX -
TCHK-
TCHKSFX -
UGHTHE RO-
MULE.KUNO'S
TRUTH

I'LL WARN YOU AGAIN, THE FIFTEENTH
FLY LOON HOURS THE CRUELTY OF PRO-
TECTING THE PEOPLE AND SECURITY IN THE
CITY OF KONO. WE SHALL NOT TOLERATE
TROUBLEMAKING. AUTHORITYING INDETERMI-
NATE AND RESTRAIN YOUR ATTENTION FROM
NOW ON.



SEK-
KA-
BAAAA
NI!



B... YOU HAVE YOU
USE FIREARMS...?

SFX - BANG BANG BANG



SFX -
KABANG
KABANG
BANG
KABANG



SFX -
KABANG
KABANG
KABANG
TAP TAP





YAY
HEERAH YETEE
HEERAH YETEE
YETEE YAY



BAH BAH
YETEE



SCENE - IN A ROOM IN THE HOUSE OF LORDS IN THE PALACE



'I'M GOING THERE RIGHT NOW AND GETTING HIM LIKE A FISH'

'CALM DOWN, CALM DOWN'





DAYS LATER, A GROUP OF 200 KŌNIN
DEPARTED FOR KYŌTO UNDER THE
COMMAND OF THE SACTRO KIKYOKAWA
AND TETSUARO YAMACHIRAMU SERIZAWA.
WOULD NEVER RETURN TO THE CITY EDO ALIVE.



DOWN IN THE SUNLIGHT, WOULD NEVER END

読者の皆さまへ

『手塚治虫漫画全集』の作品の中には、アフリカの黒人や、東南アジアの人々をはじめ多くの外国人の姿が描かれます。それらの絵の一部は、いかにも米蘭脱国当時の姿だったり、過去の時代を誇張していて、現在の状況とは大きな違いがあります。最近、このような描き方は白人や一部の外国人に対する人種差別であるという指摘がなされております。こうした絵に不快感を覚え、侮辱されていると感じる人がいる以上、私たちはその声に真剣に耳を傾けなければならぬと思います。

しかしながら、人々の特徴を誇張してパロディ化するということは、漫画のユーモアの最も重要な手法のひとつです。手塚作品では時にそれが顕著で、多くの国の人々がパロディ化の対象になっています。また作者は人間に限らず、動植物の世界から想像の世界のものたちまでもユーモアたっぷりによりタタキ化しています。それは作者の自画像である例外ではなく、彼の鼻は実際よりも数倍大きく描かれています。また作者はつねに文明と非文明、先進国と発展途上国、権力者と弱者、金持者と貧乏、健康者と障害者など、すべての階級と対立は絶たぬという信念を持ちつづけた人で、物語の底には強い「人間愛」が流れています。

私たちが今あえてこの『手塚治虫漫画全集』を刊行しつづけるのは、作者がすでに故人で作品の改訂が不可能であることと、第三者が故人の作品に手を加えることは、著作権人権権上の問題もあることながら、当該問題を考えてゆくうえでも決して適切な処置とは思えないこと、加えて私たちには日本の文化遺産と評価される作品を守ってゆく責務があると考えるからです。もとより私たちは道徳上のあらゆる差別に反対し、差別が無くなるよう努めてまいります。それが出版に携わる者の責任であると考えます。読者の皆さまも、この手塚作品に接するのを契機に、さまざまな差別が存在している事実を認識し、この問題への理解を深めてくださいますようお願いいたします。

あなたは、この『手塚治虫漫画全集』
を読んで、どんな感想をお持ちになり
ましたか。

編集部では、この手塚先生の全集に
ついて、読者の方たちのご意見をお持
ちしています。

ご意見、読後の感想を左記のところ
あてに、どしどしお知らせください。

東京都文京区春日二丁目二二番二
（郵便番号 112-7800）
講談社 読者少年マガジン編集部

手塚治虫漫画全集 334

陽だまりの樹⑨

一九九四年 七月 十五日 第一刷発行
一九九九年 七月 九日 第二刷発行

※価格は各ページに表記してあります。

著 者 手塚治虫

発行所 五十嵐隆大

発行所 株式会社講談社

東京都文京区春日二丁目二二番二
（郵便番号 112-7800）

電話 編集課（三）五三三九五・三三九六九
販売課（二）五三三九五・二六〇八

印刷所 凸版印刷株式会社

製本所 株式会社国宝社

著す本・読み本は、小社編集権限範囲にお送り
ください。本稿小社資料にてお取扱します。

電話（三）五三三九五・二六〇八

なお、この本についてのお問い合わせは、通刊
少年マガジン編集部宛にお願ひいたします。

凸版印刷プロダクション 一九九四年

本書の複製権文芸春秋は著作権法上での権利を放棄するものとします。

講談社

年譜

昭和三年

十一月三日、大阪府豊中にて、手塚繁、文子^{フミコ}の長男として生まれ、弟と命名される。

昭和八年

五歳 現・兵庫県宝塚市御殿山に引っ越す。

昭和十二年

九歳 豊島陸軍に夢中になる。平山修次郎著「顔色千種長良國語」を見て、「オサムシ」という虫を知り、「手塚治虫」というペンネームをつける。治虫と読ませるようになったのは、昭和二十五、六年頃からである。

昭和二十一年

十八歳 元日から、デビュ作の四コママンガ「マアチヤンの日記帳」の連載が、『少年国民新聞』のち毎日小学生新聞で「大感戦」で始まる。

昭和二十二年

十九歳 酒井七兵衛作の長編マンガ「新宝島」刊行。版を重ね、四十万部を売りつくす。

昭和二十五年

二十二歳 偶然に学業社を訪問して知藤謙一氏と出会い、「ジャングル大帝」と「戦国少年」に連載開始。

昭和二十六年

二十三歳 「アトム大使」を「少年」に連載。翌年から、服役にすぎなかったアトムが主人公となつて、「鉄腕アトム」として長期連載されることになる。

昭和二十七年

二十四歳 仕事のため東京に移し、新富区四谷に下宿する。

昭和二十八年

二十五歳 豊内豊島区種名町のトキワ荘へ引っ越す。「リボンの騎士」を「少女クラブ」に連載開始。

昭和二十九年

二十六歳 豊内豊島区種名町の若の庄本ハウスへ引っ越す。

昭和三十年

二十七歳 連続ドラマ「リボンの騎士」をラジオ東京で放送。

昭和三十三年

三十歳 「びいこちゃん」「漫画生物学」で第三回小学館漫画賞受賞。東映動画の職員になり、「西遊記」の原案構成、演出を受け持つ「アニメーション」の最初の仕事。

昭和三十四年

三十一歳 十月、岡田恒子と結婚。豊内区各代々木本町台に新居を構える。フジテレビ開局番組に「鉄腕アトム」ドラマ化。

昭和三十五年

三十二歳 豊内豊島区富士見台に家を新築。北村夫氏と東映動画「シンデバッドの冒険」の脚本に参加。

昭和三十六年 三十三歳——奈良阪太で、「異型精子標本における膜構造の電子顕微鏡的研究」(タニシの精虫の研究)で医学博士の学位をとる。六月、手塚治虫プロダクション(動画部設立(翌年十二月、株式会社

映画プロダクション)として正式に発足)。八月、長男・真、誕生。ふしぎな少年、NHKテレビでドラマ化。こめんねママ、TBSテレビでドラマ化。

昭和三十七年 三十四歳——実験アニメ「ある街角の物語」完成。十一月、銀座ヤマハホールにおける、「虫プロダクション第一回作品発表会」で、「おす」鉄腕アトム「第一話とともに上映。東映動画「わんわん忠臣蔵」の絵コンテ執筆。

昭和三十八年 三十五歳——一月より、国産初のテレビアニメ「鉄腕アトム」をフジテレビで放映開始。高視聴率をあげる。九月、アメリカNBCテレビで「アストロ・ボーイ」と改題して、「鉄腕アトム」を放映(その後、イギリス、フランス、西ドイツ、オーストラリア、台湾、香港、タイ、フィリピン等でも放映)。「ある街角の物語」で、芸術祭奨励賞、毎日映画コンタール大賞他数賞、ブルーリボン教育文化映画賞受賞。

昭和三十九年 三十六歳——サンケイ新聞の特撮員としてニューヨーク世界博にいき、ウォルト・ディズニールと出会う。四月、長女・るみ子、誕生。漫画家仲間となる。

昭和四十年 三十七歳——「鉄腕アトム」で、厚生大臣より、表彰を受ける。八月、アメリカ、ヨーロッパへ旅行。UPAスタジオ、ハンナ・バーベラ・プロ等を訪ねる。十月より、国産初のカラータレビアニメ「ジャングル大帝」がフジテレビで放映開始。

昭和四十一年 三十八歳——「ジャングル大帝」で、テレビ記者会賞特別賞受賞。九月に虫プロ商事が発足し、十二月より、雑誌「COM」が創刊され、「大の鳥」が連載開始。十一月、実験アニメ「風船会の絵」公開。特撮テレビ映画「マダマ大使」、フジテレビで放映。鉄腕アトムがプロ野球球団「サンケイアトムズ」のシンボルマークに採用される。

昭和四十二年 三十九歳——「風船会の絵」で、芸術祭奨励賞、毎日映画コンタール大賞他数賞、ブルーリボン教育文

佐映画賞、アジア映画祭助演賞受賞。劇場版「ジャングル大帝」で、ベネチア国際映画祭
サンマルコ銀獅子賞受賞。「鉄腕アトム」は企画作品で、放送批評懇談会ギョウタシー賞受
賞。「新ジャングル大帝 進め！レオ」で、日本テレビ・フィルム技術賞受賞。漫画家団の世界
一周旅行に参加。モントリオール万国博覧会を見学。

昭和四十二年 四十歳——一月、マンガ製作のための株式会社手塚プロダクションを設立。

昭和四十四年 四十一歳——六月、劇場用長編アニメ「千夜一夜物語」公開。大ヒット。同月、二女・千絵子、誕生。

昭和四十五年 四十二歳——「火の鳥」で、講談社出版文化賞「児童まんが部門」受賞。プロデュースした日本万国博
覧会パビリオンポット館公開。

昭和五十年 四十七歳——「ブッダ」「動物つれづれ草」で、文藝春秋漫画賞受賞。「ブラッタ・ジャッタ」で、日本漫
画家協会賞特別優秀賞受賞。

昭和五十二年 四十九歳——「三つ目がとおる」「ブラッタ・ジャッタ」で、講談社漫画賞受賞。六月、講談社より「手
塚治虫漫画全集」全二百巻刊行開始。「マンガの権き方」を先文社より、初のエッセイ集「手
塚治虫ランド」を太田書房よりそれぞれ刊行。「ブラッタ・ジャッタ」の第一巻が「噂の中
の時間者」のタイトルで東宝映画化。メキシコ、ペルー、イースター島へ取材旅行。

昭和五十二年 五十歳——八月、初の二時間スペシャルテレビアニメ「パンダーブッタ」を手塚プロで製作。日本テ
レビで放映。「火の鳥」の黎明編で東宝映画化。レオが西武ライオンズのシンボルマークに採
用される。新昇足の日本アニメーション協会の初代会長となる。

昭和五十四年 五十一歳——児童漫画の開拓と集結により、読谷小波文藝賞受賞。

昭和五十五年 五十二歳——三月、長編アニメ「火の鳥2772」東宝系劇場で公開。同作品で、ラスベガス映画祭動
画部門賞、サンディエゴ・コミック・コンベンション・インタポット賞受賞。国際交流基
金のマンガ大使として、国連本部、全米の大学で、現代日本のマンガ文化について講演。
中国で出「鉄腕アトム」が「鉄臂阿童木」というタイトルでテレビ放映される。藤下東久

留米市へ引越す。

昭和五十六年 五十三歳—三月、サンリオ映画製作の劇場用アニメ「ユニコ」公開、「ブラッタ・ジャッタ」、テレビ朝

日でドラマ化。

昭和五十八年 五十五歳—七月、「手塚治虫の幼年画」公開。同月、サンリオ映画製作の劇場用アニメ「ユニコ魔法の

島へ」公開、「鉄腕アトム」の製造で、日本文化デザイン賞受賞。一九八五年ユニバーシアードのマスコミと、ユニタンをデザイン（その他マスコミトナデザイン多数有り）。

昭和五十九年 五十六歳—「陽だまりの畑」で小学館漫画賞（青年・一般向け部門）受賞。実験アニメ「ジケンピン

ダ」が三月に完成。同作品で、ザダレブ国際アニメーション映画祭・グランプリ、およびユネスコ賞受賞。十月、講談社「手塚治虫漫画全集」全三巻完成。

昭和六十年 五十七歳—漫画家生活四十年、手塚治虫漫画全集完結により、講談社漫画賞特別賞受賞。実験アニメ

「おんぼろマイルム」が四月に完成。同作品で第一回広島国際アニメーション映画祭グランプリ、バルナ国際アニメーション映画祭カナブリー部門最優秀賞受賞。永年に亘るアニメーション映画製作の功勞により、第一回東京国際映画祭キラ・ピチアニメフェスティバルにて表彰される。東京都民栄誉章受章。

昭和六十一年 五十八歳—「アドルフに告ぐ」で、講談社漫画賞（一般部門）受賞。

昭和六十二年 五十九歳—エッセイ「戦たり操ったり映したり」で、キネマ旬報堂読者賞受賞。十二月、実験アニメ

「森の伝説」完成。

昭和六十三年 六十歳—戦後漫画とアニメ界における創造的な業績により朝日賞受賞。「森の伝説」で毎日映画コ

ンタール大藤信郎賞、ザダレブ国際アニメーション映画祭C1F最優秀賞（青少年映画賞）受賞。四月、埼玉県新城市のスタジオが完成し、手塚プロの制作部門が引越す。

平成元年 —二月九日、胃がんのため没。

〔著者紹介〕本名、船。1928年11月3日、大阪府豊中市生まれ。大阪大学医学専門部卒業。医学博士。1946年『マァチヤンの日記帳』でデビュー。1947年『新宝島』が大ヒットする。以来、日本のストーリー漫画の確立に尽くす。また、アニメーションの世界でも、大きな業績を残す。代表作に『鉄腕アトム』をはじめ『リボンの騎士』『火の鳥』『ジャングル大帝』『ブラック・ジャック』『ブッダ』『アドルフに告ぐ』等がある。



講談社
定価：本体563円
(税別)



おせきは、アメリカの通詞・ヒュースケンに暴行されたのをはかなみ、尼寺へ入った。おせきに憑こがれていた伊武谷万二郎は激怒し、ハリスとヒュースケンの警護役を降りるが、その日の晩にヒュースケンは刺客に殺害される。

〔装幀〕岡本三三十郎(形斉)